

Méthode : Le commentaire de texte

Le commentaire est un **exercice d'analyse** d'un texte, qui consiste à aller systématiquement de son **observation** à son **interprétation**. Il faut chercher les objectifs de l'auteur et l'effet produit sur le lecteur.



Lycée Général - Méthode Baccalauréat
Épreuve Anticipée de Français

Étape 1 : Les hypothèses de lecture

Il s'agit, après sa première lecture, de **repérer le sujet** et les **thèmes principaux** du texte, d'indiquer ses **impressions** et d'essayer de se faire une première idée des **enjeux du texte** (objectifs de l'auteur).

Étape 2 : La construction du plan

Cette étape va permettre de confirmer ou de revoir les hypothèses de lecture.

Elle consiste à repérer dans le texte les procédés exploités par l'auteur et de les analyser pour mieux comprendre pourquoi il les a choisis.

On peut procéder sous la forme d'un tableau :

Nom du procédé	Citation	Analyse / interprétation

ou d'une liste :

- nom du procédé «citation» → interprétation
- nom du procédé «citation» → interprétation
- ...

Pour interpréter un procédé, on se pose les questions suivantes :

quel est l'effet produit sur le lecteur ? (sentiment, émotion, réaction...)

quel est l'objectif de l'auteur (pourquoi a-t-il choisi ce procédé ? quel est son but ?) ?

Attention à ne pas tomber dans la paraphrase (redite, répétition du sens du texte) et à ne pas réduire l'interprétation à une simple explication.

Étape 3 : La recherche de la problématique et la construction du plan

Elle consiste à comparer les hypothèses de lecture et l'interprétation des procédés pour :

- trouver une problématique (question qui va servir de fil conducteur à l'analyse : elle porte sur l'enjeu du texte et/ou sa singularité, ses particularités).
- organiser ses idées en grands axes (éléments de réponse à la problématique) et en sous parties (qui porteront sur un aspect précis du texte / un procédé général : la façon de traiter un thème, l'utilisation d'un registre, le type de texte choisi...)

Quelques astuces pour la problématique, on se demande :

comment l'auteur présente/dénonce/critique/exprime quelque chose, ou en quoi le texte est-il... (caractéristique d'un mouvement/un réquisitoire ou un plaidoyer/une forme originale...)

On peut s'interroger sur la double dimension d'un texte (deux registres, par exemple) :

- en quoi ce texte est-il à la fois et ?

Les procédés

Procédés généraux :

- pronoms personnels
- temps verbaux (pensez aux valeurs de temps) et modes (conditionnel ou impératif, par ex...)
- construction des phrases (longues, courtes...)
- ponctuation
- lexique (champs lexicaux, lexique péjoratif / mélioratif)
- niveau de langue
- figures de style
- registres
- ...

et aux procédés propres à un genre :

Argumentation :

- convaincre / persuader
- types d'arguments
- procédés oratoires (questions rhétoriques, par exemple)

Roman / récit :

- organisation d'une description ou d'un portrait
- discours rapportés
- point de vue
- éléments de temporalité (ellipse, analepse, prolepse...)

Poésie :

- éléments de versification (mètre, rimes...)
- Rythme : enjambements, rejets,...

Théâtre :

- types de répliques
- formes de comique
- didascalies
- ...

Étape 4 : La rédaction : Présentation formelle et contenu des paragraphes :

Voici un exemple de présentation pour un commentaire en deux grands axes et deux sous-parties.

(alinéa)

Introduction

- Phrase d'amorce (sur le thème, le contexte historique, le mouvement...)
- Présentation de l'auteur et de l'œuvre (+ mouvement s'il n'a pas été indiqué en phrase d'amorce)
- Annonce de la problématique (=projet de lecture)
- Annonce du plan (les grands axes uniquement)

(alinéa)

Sous-partie

- Phrase d'introduction : Rappel du grand-axe dans la 1^e sous-partie, puis annonce de la sous-partie (titres du plan transformés en phrases)
- 2 ou 3 x (Procédé + Citation + Interprétation)
- Phrase de bilan (reprise de l'idée de la sous-partie) / transition

Premier grand axe

(alinéa)

Sous-partie

- Phrase d'introduction : annonce de la sous-partie (titres du plan transformés en phrases)
- 2 ou 3 x (Procédé + Citation + Interprétation)
- Phrase de bilan (reprise de l'idée de la sous-partie et de l'idée de l'axe dans la 2^e sous-partie) / transition

Développement :

(alinéa)

Sous-partie

- Phrase d'introduction : Rappel du grand-axe dans la 1^e sous-partie, puis annonce de la sous-partie (titres du plan transformés en phrases)
- 2 ou 3 x (Procédé + Citation + Interprétation)
- Phrase de bilan (reprise de l'idée de la sous-partie) / transition

Deuxième grand axe

(alinéa)

Sous-partie

- Phrase d'introduction : annonce de la sous-partie (titres du plan transformés en phrases)
- 2 ou 3 x (Procédé + Citation + Interprétation)
- Phrase de bilan (reprise de l'idée de la sous-partie et de l'idée de l'axe dans la 2^e sous-partie) / transition

(alinéa)

Conclusion

- Reprise de la problématique (= projet de lecture) sous forme de réponse
- Reprise des idées des grands axes (mettre en évidence la progression des idées, par des connecteurs logiques) et éventuellement des sous-parties.
- Ouverture : envisager une autre question sur le texte ou une mise en parallèle avec un autre texte (ou l'histoire des arts)