Les auteurs du Nouveau roman (1959). De g. à d. : Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Claude Mauriac, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute, Claude Ollier. Photo : Mario Dondero (Éditions de Minuit)

Le Nouveau Roman

Histoire, auteurs et oeuvres, principes et objectifs

La naissance du nouveau roman

- Le Nouveau roman est un mouvement littéraire du xxe siècle, regroupant des écrivains appartenant principalement aux Éditions de Minuit.

- Le terme fut employé la première fois avec un sens négatif, par l'Académicien Émile Henriot pour critiquer le roman la Jalousie (1957), d'Alain Robbe-Grillet.

- Le terme sera accepté par et repris Alain Robbe-Grillet qui souhaitait promouvoir les auteurs qu'il réunissait autour de lui, aux Éditions de Minuit, où il était conseiller éditorial.

Les auteurs et les oeuvres

- Alain Robbe-Grillet, *Les Gommes* (1953), *La Jalousie* (1957)
- Michel Butor, *La Modification* (1957)
- Nathalie Sarraute, *Le Planétaruim* (1959), *Enfances*
- Marguerite Duras, *Moderato Cantabile*
- Claude Simon, *La Route des Flandres* (1960)

Principes et Objectifs

Principes énoncés par Robbe-Grillet dans *Pour un Nouveau Roman*

Principes et Objectifs

Principes énoncés par Robbe-Grillet dans *Pour un Nouveau Roman*

- L'intrigue n'est plus au centre du roman, déconstruction de la chronologie (dirigée par les aléas de la mémoire)

Principes et Objectifs

Principes énoncés par Robbe-Grillet dans *Pour un Nouveau Roman*

- L'intrigue n'est plus au centre du roman, déconstruction de la chronologie (dirigée par les aléas de la mémoire)

- Refus du portrait psychologique, rejet du personnage traditionnel personnages anonymes et impersonnels)

Principes et Objectifs

Principes énoncés par Robbe-Grillet dans *Pour un Nouveau Roman*

- L'intrigue n'est plus au centre du roman, déconstruction de la chronologie (dirigée par les aléas de la mémoire)

- Refus du portrait psychologique, rejet du personnage traditionnel personnages anonymes et impersonnels)

- Remise en question de la place du narrateur (confusion narrateur personnage)

Principes et Objectifs

Principes énoncés par Robbe-Grillet dans *Pour un Nouveau Roman*

- L'intrigue n'est plus au centre du roman, déconstruction de la chronologie (dirigée par les aléas de la mémoire)

- Refus du portrait psychologique, rejet du personnage traditionnel personnages anonymes et impersonnels)

- Remise en question de la place du narrateur (confusion narrateur personnage)

- Jeu sur la répétition et la variation d'une même scène